



CHANGEMENT DE POSTURE

De la réserve aux mille bornes
Ou

Le changement de posture d'une animatrice
résolument contre !

L. est animatrice socioculturelle dans la Vienne. Elle exerce depuis une vingtaine d'années. Elle est engagée dans un projet d'ALSH émancipateur porté par sa structure. Nous avons choisi de l'interviewer car elle était très opposée au projet au début de l'action puis a montré une évolution radicale de sa posture professionnelle suite à la semaine d'expérimentation concrète lors des vacances de février 2017 : de la réserve à l'adhésion.

OBJECTIFS

A travers le récit d'une animatrice résistante au projet ALSH émancipateur, vous pourrez mesurer la trajectoire parcourue afin de :

- *Comprendre ce qui provoque l'évolution et ce qui peut renseigner des directeurs pour accompagner leurs équipes ;*
- *Permettre à des collègues de s'identifier et de comprendre que l'évolution est possible ;*
- *Montrer que les enfants sont les premiers ambassadeurs qui légitiment la démarche.*

MOYENS

- *Interview d'une collègue peu favorable ayant suivi une évolution favorable*
- *Travail sur un guide d'entretien*
- *Analyse du contenu de l'entretien en repérant :*
 - *Les sentiments et représentations au début du projet*
 - *Les conditions qui ont permis le mouvement*
 - *L'appropriation de la démarche : les éléments observables de son appropriation*

CONTRIBUTEURS

Brahim et son équipe

COORDONNÉES

SITE WEB

*chantieralh.centres-
sociaux.fr*

TÉLÉPHONE

05 49 00 01 45

- CHANGEMENT DE POSTURE -

1 : un projet source de crainte

La découverte du projet « ALSH émancipateur » produit chez L. un sentiment d'insécurité face à ce nouveau fonctionnement. Elle emploie ces termes :

-« j'ai eu beaucoup de mal à entrer dans ce nouveau fonctionnement »

- « ça m'a fait un peu peur »

-« je le voyais un peu comme si on prenait ma place d'animatrice »

- « je ne savais pas tellement où me situer »

Tout ce vocabulaire montre une crainte quant à la remise en question de son rôle d'animatrice, et de sa pratique : ces éléments renvoient à une perte de repère identitaire. En changeant la place et le rôle des enfants, dans le fonctionnement du centre, on en arrive à faire évoluer le rôle des animateurs vers une fonction de soutien et d'accompagnement des enfants dans leurs envies de projets. L'animateur n'a plus le monopole de l'animation, mais pour autant son rôle reste central, il crée les conditions pour que l'enfant devienne acteur de ses loisirs.

2 : La bascule

Des moments clés agissent comme « une bascule », et provoquent un début de changement dans sa posture. Les conditions favorisant cette bascule sont liées notamment :

Au management :

« la hiérarchie m'a rassuré »

« je pouvais continuer à faire des propositions, continuer à faire découvrir de nouvelles choses aux enfants »

Au contact des enfants :

-« je pense que les enfants m'ont beaucoup aidé »

- « me rassurant que sur le fait que les relations avec eux ne changent pas »

-« sur le fait qu'ils vont continuer à venir me solliciter comme avant »

-« je pense que c'est eux qui m'ont vraiment rassuré »

En vivant le projet avec les enfants :

« je suis avec un groupe d'enfants depuis la Toussaint, donc c'est un long projet »

« ces 4 enfants ont animé, on a construit tout le jeu ensemble, on a fait les séances où on a travaillé ensemble, moi je les ai accompagné là-dessus. Ils ont animé le jeu »

« car je pense que si on doit laisser une liberté aux enfants, c'est aussi à nous d'apprendre à les connaître pour pouvoir leur permettre de faire des propositions. »

Cette étape ne se fait qu'avec un travail de coopération entre les différentes parties, direction, équipe et enfants. La coopération avec les enfants facilite la coopération avec les équipes.

3 : L'appropriation

Le discours de L. couplé à l'impact qu'elle mesure sur les enfants montre son appropriation du projet ALSH émancipateur. Elle peut alors le transmettre au reste de l'équipe.

« je n'ai pas du tout préparé mon séjour de la même façon et moi j'ai pu partager cette expérience avec les animateurs »

Les animateurs me disent « on a des doutes, des appréhensions mais on entend que toi L., tu les as eu aussi donc c'est tout à fait normal. Donc je les ai rassuré je les ai accompagné aussi... »

« moi j'ai vraiment abordé les choses en mettant l'accent sur des exemples de fonctionnement sur le terrain... »

« tout le monde ne rentre pas dans le fonctionnement à la même vitesse...et ça faut en tenir compte »

« oui un lâcher prise et se laisser bercer et voilà, accepter que les enfants nous montrent ce que c'est la liberté et ça va évoluer encore »

« c'est pas l'animateur qui décide je pense, on ne maîtrise pas tout, il est le premier réacteur, c'est l'enfant qui impulse... »

« c'est par rapport à ce qu'on observe chez les enfants, en fonction de leurs retours, de leurs demandes donc ça évolue tout le temps... »

RÉSULTATS

On a identifié plusieurs étapes de ce changement de posture.

Étape 1 - La découverte du projet, provoque des sentiments :

- De peur ;
- De remise en cause des acquis ;
- D'être dépossédée de son rôle d'animatrice ;
- D'avoir des difficultés à se situer dans le projet.

Étape 2 - La bascule, les conditions favorables :

- Un accompagnement par les responsables ;
- L'observation de l'adhésion des enfants ;
- La prise de conscience de permanence de la relation avec Au contact d les enfants ;
- Le fait de vivre les temps d'animation avec les enfants, d'y prendre plaisir et de pouvoir repérer son rôle

Étape 3 - L'appropriation :

- Changement de pratiques d'animation
- Changement de posture
- Capacité à transmettre auprès de l'équipe



**Photographed by Josiah Prince.
Styled by Mindy Go.**

Top Photo
Camera: Sony Experia. Top: zara.
Jeans: True Religion

Bottom Photo
Phone: Apple Iphone.
Jeans: Seven Jeans